

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ТАЗОВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ

ДЕТСКИЙ САД «СОЛНЫШКО»

[ул. Пристанская, д. 47](#), п.г.т. Тазовский, Ямало-Ненецкий автономный округ, 629350

Тел. (34940) 2-17-92, тел./факс (34940) 2 43 87, e-mail: khoroshev1969@mail.ru

**Центр театрализованной
деятельности**
творческий проект

П.Тазовский, 2019г

Автор – составитель: Чабарина А.Ю.

Характеристика проекта:

Участники проекта: воспитатели – дети.

Возраст детей: 2 – 7 лет.

Вид проекта: творческий.

Продолжительность проекта: долгосрочный (5 лет).

По характеру содержания: групповой.

Материально – техническое обеспечение:

- ширма;
- сценические костюмы;
- детские музыкальные шумовые инструменты;
- различные виды театра;
- декорации;
- уголок ряженья;
- аудиотека;
- проектор;
- картотека театрализованных игр;
- музыкальный центр;
- наглядные иллюстрации сказок;
- дидактические игры;
- настольно – печатные игры по сюжетам сказок.

Основные виды детского творчества: художественно-речевое, музыкально-игровое, танцевальное, сценическое, певческое, импровизация на детских музыкальных инструментах.

Основные формы реализации проекта:

Специально организованные занятия, театрализованные игры, театрализованные праздники и развлечения, концерты и театрализованные представления, кукольные спектакли.

Актуальность. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Театрализованная деятельность также позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогу оказывать позитивное влияние на детей.

Цели: Приобщать детей к театральному искусству; способствовать формированию творческой личности; развивать артистические способности через театрализованную деятельность; развивать речь и коммуникативные навыки у детей дошкольного возраста.

Задачи:

- создавать условия для организации совместной театрализованной деятельности детей и взрослых;
- расширять представления детей о театре, его видах, атрибутах, костюмах, декорации;

- поддерживать интерес детей к театральной игре путём приобретения игровых умений и навыков, способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей;

- учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);

- развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников, артистические способности детей через театрализованную игру;

- воспитывать у детей устойчивый интерес к театру, организуя их собственную театральную деятельность;

- способствовать формированию эстетического вкуса;

- обогатить центр театрализованной деятельности.

Особенности театрализованных игр:

Театрализованные игры можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов) .

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.

Видами драматизации являются:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;

- ролевые диалоги на основе текста;

- инсценировки произведений;

- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;

- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссерской игре «артистами являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в

детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т. д.

Классификация театрализованных игр:

Кукольный театр - это волшебный мир - одна из самых великих моделей Человека и Человечества. В отличие от драматического театра, где играют не куклы, а живые люди, кукольный театр более долговечен. Его актеры способны жить много столетий, и любая музейная кукла, ведомая рукой опытного кукловода, в любой момент способна ожить и сыграть перед нами ту самую кукольную комедию, которой восхищались зрители - короли, ремесленники, дворяне, купцы, наемные солдаты - и сто, и двести, и четыреста лет назад.

Игры в кукольный театр:

- настольный театр;
- театр на руке;
- напольные куклы;
- стендовый театр;
- верховые куклы;
- театр живой куклы.

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности

Игры – драматизации:

- инсценирование потешек;
- инсценирование небольших сказок;
- инсценирование песен;
- инсценирование небольших литературных текстов;
- творчество детей.

Игры - спектакли характеризуются переносом акцента с процесса игры на ее результат, интересный не только участникам, но и зрителям. Их можно рассматривать как разновидность художественной деятельности.

Игры – спектакли:

- драматический спектакль;
- музыкально-драматический спектакль;
- детская опера;
- спектакль на хореографической основе;
- спектакль ритмопластики;
- пантомима;
- мюзикл.

Требования к театрализованной игре:

Разнообразие тематики содержания.

Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса.

Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.

Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованных игр.

Требования к занятиям, включающим театрализованную игру:

Развитие речи и навыков театральной исполнительской деятельности.

Создание атмосферы творчества.

Развитие музыкальных способностей.

Социально-эмоциональное развитие.

Театрализованное занятие включает в себя:

Просмотр кукольных сценок.

Театрализованной игры.

Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Беседы о театре.

Упражнения по формированию выразительности исполнения песенного, танцевального творчества.

Упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Реализация проекта осуществляется в течение пяти лет: с первой младшей до подготовительной к школе группы.

Содержание работы центра театрализованной деятельности включает:

<p>1 год – Первая младшая группа.</p>	<p>Цель:</p> <p>Побуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов с взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор).</p> <p>Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой не живой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм).</p> <p>Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками.</p> <p>Создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).</p>	<p>Ожидаемые результаты:</p> <p>К концу года, т.е. к трем годам дети могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - играть рядом, не мешать друг другу, подражать действиям сверстника; - эмоционально откликаться на игру, предложенную взрослым, подражать его действиям, принимать игровую задачу; - самостоятельно выполнять игровые действия с предметами, осуществлять перенос действий с объекта на объект; - использовать в игре замещение недостающего предмета; - общаться в диалоге с воспитателем; - в самостоятельной игре сопровождать речью свои действия; - следить за действиями героев кукольного театра.
<p>2 год – Вторая младшая группа.</p>	<p>Развивать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;</p> <p>Увлекать детей образным преподнесением художественного</p>	<p>К концу года к четырем годам дети могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - следить за развитием театрализованного действия и эмоционально на него

	<p>материала (сказки, песенки, музыкальной игры), попутно вовлекая их в процесс драматизации при помощи различных форм обыгрывания (обыгрывания в лицах по ходу рассказывания воспитателем сказки; фрагментарного обыгрывания я после знакомства со всем произведением целиком и др.); Учить детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением); Знакомить детей с правилами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой лесенкой. Вызывать желания действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибутами как внешними символами роли;</p> <p>Вызывать желание выступать подвижными куклами и своими сверстниками, обустривая место для выступления.</p>	<p>отзываться (кукольный, драматический театры); - разыгрывать по просьбе взрослого и самостоятельно небольшие отрывки из знакомых сказок. Имитировать движения, мимику, интонацию изображаемых героев; - принимать участие в беседах о театре (театр - актеры - зрители, поведение людей в зрительном зале).</p>
<p>3 год – Средняя группа.</p>	<p>Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятие, воображение, умение действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы; Учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям, используя бытовые, героические, исторические, фантастические сюжеты: применяя для воплощения образы, известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест); Побуждать детей к инициативе и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учить</p>	<p>К концу года к 5-ти годам дети могут: - адекватно воспринимать в театре (кукольном, драматическом) художественный образ; - в самостоятельных театрализованных играх обустривать место для игры, воплощаться в роли, используя художественные выразительные средства (движения, интонация, мимика), атрибуты, реквизит; - иметь простейшие представления о театральных профессиях.</p>

	<p>чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;</p> <p>Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей;</p> <p>Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре;</p> <p>Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и Бибабо, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Игрушки из киндер-сюрпризов. Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.</p>	
<p>4 год – Старшая группа.</p>	<p>Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать у них желание попробовать себя в разных ролях;</p> <p>Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных задач. "Ты была бедной золушкой, а теперь ты красавица - принцесса", смены тактики работы над игрой, спектаклем;</p> <p>Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению процесса игры;</p> <p>Учить детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности;</p>	<p>К концу года к 6-ти годам дети могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснят правила игры сверстникам; - после просмотра спектакля оценить игру актера (актеров), используемые средства художественной выразительности и элементы художественного оформления постановки; - иметь в творческом опыте нескольких ролей, сыгранных в спектаклях в детском саду и домашнем театре: оформлять свой спектакль, используя самые разнообразные материалы (атрибуты,

	<p>Учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками;</p> <p>Поощрять импровизацию, умение свободно чувствовать себя в роли;</p> <p>Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей.</p> <p>Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.</p>	<p>подручный материал, поделки).</p>
<p>5 год – Подготовительная группа.</p>	<p>Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки, готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю;</p> <p>распределять между собой обязанности и роли, развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчетливость произношения, учить использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация движения);</p> <p>Воспитывать любовь к театру.</p> <p>Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (Бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.);</p> <p>Воспитывать навыки к театральному искусству, через просмотр театральных постановок, видеоматериалов, рассказывать о театре, театральных профессиях;</p> <p>Учить постигать художественные образы, созданные театрализованной выразительности (цвет, грим, музыка, слова хореография, декорации и др.) и распознавать их особенности;</p> <p>Способствовать формированию оценочных суждений в процессе анализа сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.</p>	<p>К концу года к семи годам дети могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать образный строй спектакля; - оценивать игру актеров, средства выразительности и оформление постановки; - в беседе о просмотренном спектакле высказывать свою точку зрения; - владеть навыками театральной культуры: знать театральные профессии, правила поведения в театре; - участвовать в творческих группах по созданию спектаклей ("режиссеры", "актеры", "костюмеры", "оформители" и т.д.)

Используя театрализованную деятельность можно решать комплекс взаимосвязанных задач:

- познавательное развитие – развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра; профессии людей, создающих театр; наблюдение за явлениями природы, поведением животных и птиц);

- социальное развитие – формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности; воспитание у ребенка уважения к себе; развитие эмоций; воспитание этически ценных способов общения;

- речевое развитие – содействие развитию монологической и диалогической речи; обогащению словаря образными выражениями, сравнениями, синонимами, антонимами, эпитетами; овладению выразительными средствами общения;

- эстетическое развитие – приобщение к литературе, развитие воображения, создание выразительного художественного образа, обучение самостоятельному нахождению приемов изображения;

- развитие движений - согласование действий и речи, умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа, выразительность исполнения.

Театр в детском саду учит детей видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Любовь к театру остается у детей не только ярким воспоминанием из детства, но и ощущением праздника проведенного в детском саду.